"EL COLOR"

- Teoría, Clasificación, Origen.
- Un recorrido por los filósofos y científicos más relevantes desde la antigüedad a la fecha.
- Su abordaje en la práctica

Sabbatini Cecilia Mercedes

Doc. Artes Plásticas

Alumnos de 6° Grado

C. E. N° 26 María Palmira Cabral de Becerra

2014



Fundamentación:

El color es el contenido artístico más importante, no sólo porque da vida y sentido a la obra, sino porque el artista – alumno, vuelca todas sus emociones y sensaciones a través de él. Es la máxima expresión que un individuo aplica exteriormente a algo que siente solo en su interior. El color es vida, es fuerza, movimiento, energía y expresa lo que las palabras, muchas veces no dice. También refleja el estado de ánimo, los sentimientos más profundos. Este proyecto apela a ayudar a encontrarse o reencontrarse consigo mismo. A que los alumnos se animen a jugar, explorar, producir, crear, fabricar e identificarse con su color. Para ello será más que necesario introducirnos al mundo de los grandes planos del color de la mano de muchos artistas reconocidos a nivel mundial para analizar a través de sus obras.

Como lo abordaremos:

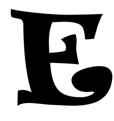
- Recorreremos a través del material pictórico, tipos de pinceladas, técnicas.
- Jugaremos a crear texturas con ellas, tratar de sentir y reproducir las sensaciones cromáticas.
- Como el color puede ser una transparencia, una montaña de sensaciones táctiles O simplemente una pincelada apasionada.



- ¿Qué ocurre con los colores, como son, que función cumplen, como equilibrar y dan por finalizada una obra?



EL ORIGEN DE LOS COLORES


l filósofo Aristóteles (384 - 322 AC) definió que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores y además otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz y la sombra sobre los mismos. Estos colores que denominó como básicos eran los de:

- tierra
- fuego
- agua
- cielo

Siglos más tarde, Leonardo Da Vinci (1452-1519) definió al color como propio de la materia, adelantó un poquito más definiendo la siguiente escala de colores básicos:

1) **Blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores**
2) **Amarillo para la tierra**
3) **Verde para el agua**
4) **Azul para el cielo**
5) **Rojo para el fuego**
6) **Negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros.**

Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observó que el verde también surgía de una mezcla.

Finalmente fue Isaac Newton (1642-1519) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color. En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores conformando un espectro. Lo que consiguió fué la descomposición de la luz en los colores el Azul violáceo, el Azul celeste, el Verde, el Amarillo, el Rojo anaranjado y el Rojo púrpura.

Este fenómeno lo podemos contemplar con mucha frecuencia, cuando la luz se refracta en el borde de un cristal o de un plástico. También cuando llueve y hace sol, las gotas de agua de la lluvia realizan la misma operación que el prisma de Newton y descomponen la luz produciendo los colores del arco iris.

La luz natural está formada por luces de seis colores, cuando incide sobre un elemento absorbe algunos de estos y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben.

Por lo tanto cuando vemos una superficie roja, realmente estamos viendo una superficie de un material que contiene un pigmento el cual absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.



Capacidades	Contenidos	Metas	Estrategias	Actividades	Evaluación
Expresar ideas, pensamientos a través del color. Experimentar a través de los diferentes colores la obtención tonos. Manipular el color para obtener diversas texturas pictóricas. Relaciones el color a través de proporciones y tonalidades. Analizar los tipos de pinceladas. El color en La imagen como medio de comunicación.	El color en el Espacio plástico Bidimensión y Tridimensión. Percepción del volumen. Teoría y origen del color. Color: primarios, Variaciones, contraste. Blanco y Negro secundarios, mezclas, gamas y valores. Tierras, pasajes. Pasteles, paletas. Círculo Cromático, Combinaciones. Volumen en la construcción del color. Texturas: el color en diversos movimientos artísticos. El color en los medios de comunicación. Técnicas pictóricas y exploración.	Reconocer diferentes colores según sus características. Manipular y construir posibilidades expresivas a través del color. Manejar las texturas del color a través de las pinceladas. Reconocer los colores y cómo interactúan en su contexto. Dar continuidad al color según las percepciones táctiles de la textura. Reconocer las diferencias de los colores según el estado de ánimo. Reconocer colores, según el momento del día.	Explorar el color. Experimentar la mezcla de colores con blanco – negro y entre colores. Pintar, interrelacionando colores y sentimientos que producen los mismos. Analizar y comparar los colores en obras contexto histórico cultural. Relación de proporción entre formas del entorno, esculturas y monumentos. Registrar los colores del medio que los rodea. Y plasmarlos. Observación, análisis, comparación, construcción cromática.	Búsqueda de texturas naturales, artificiales y sintéticas. Fabricar sus propios Colores. Ejercicios de cortes, recortes y pegados y superposiciones de materiales para obtener texturas. Dibujar, recortar, construir, pintar, armar utilizando color y texturas. Recrear sus sentimientos a través del color. Pintar y fabricar nuevos colores. Emplear diferentes técnicas para pintar.	¿Utilizó e identificó colores? ¿Experimentó la formación de nuevos colores? ¿Pudo construir su propia paleta de colores? ¿Se identifico con su Color según su estado de ánimo? ¿Experimentó tipos de pinceladas? ¿Utilizó el volumen con color? ¿Pudo recrear sus emociones a través del color?

CecilSabb

6°	Temporización del Proyecto												
Trimestre	Segundo												
Meses		Junio				Julio			Agosto				Set.
DIAS		**3**	**10**	**17**	**24**	**1**	**8**	**24**	**5**	**12**	**19**	**26**	**2**
EJE	**CAPACIDAD Y CONTENIDOS**												
	Reconocer y utilizar los colores.												
1	**Teoría y origen del color.** **(Aristóteles, Da Vinci, Newton, Van Gogh)**												
	EXPLORACION, MEZCLAS, COLORES PROPIOS.												
	Fabricar sus propios colores, paletas, gamas, mezclas y tonos.												
	Mezclas, pinceladas. Uso del blanco y el negro												
	Técnicas de pintura, variantes en el color.												
	Experimentación y mezcla de colores según la teoría de Van Gogh.												
	Exploración, búsqueda, análisis, ejercicios cromáticos de clasificación del color.												
	Reconocer y producir los colores según los estados de ánimo.												
	Relevar, explorar y construir en el espacio Bidimensional a través del color.												
2	**Facilitar la producción personal y elección de colores y tonos.**												
							CecilSabb						

